

persona non data

82 min | HD-DCP | D-2014

mit: Abdulla Mehmud, Heide Sanati, Moshen Rezai,
Isaka Lamond, Saeed Masud, Jusseff I.

Interviews mit: Lina Ahmadi, Sara Ahmadi,
Ibrahimah Bah, Baktash, Hosein H., Najib,
Dunja Osman, Hosein R.

Regie, Kamera, Schnitt

Dorothea Carl

Dramaturgische Beratung

Elisabeth Rapp, Claudia Reiche

Ton

Andreas Lang, Nils Hartlef

Musik

Peter Imig,
Moshen Rezai & Anders Lang



GEFÖRDERT VON DER FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN GMBH

**persona
non data**

ein Film von Dorothea Carl

Vierzehn Menschen erzählen die Geschichte ihrer Flucht aus der Heimat. Zu Fuß, in Booten, mit Fluchthelfern, fortgejagt von Krieg, Giftgas, Folter, Angst und Hunger.

Manche sind noch Kinder, stark durch den Mut der Verzweiflung.

Sie werden begleitet von Hoffnungen und Wünschen.

Ihre persönlichen Geschichten und Erlebnisse von der Ankunft in Hamburg, im Landkreis Pinneberg, in Containerunterkünften, von ihren schlaflosen Nächten und den Opfern, die der Papierkrieg von ihnen fordert, mischen sich mit dem Raum einer Bannung, in dem sie Erfassungen, Handlungsbeschränkungen und Kontrollen ausgesetzt sind. Nicht selten, um schnell oder vielleicht erst nach Jahrzehnten wieder zurückgeschickt zu werden.

Der Film erzählt durch Interviews von individuellen Kämpfen und visualisiert den Bannraum durch filmische Mittel.



Fourteen people share their stories of fleeing from their native countries. By foot, on boats or with the help of escape agents, they were chased away by war, toxic gas, torture, fear and hunger.

Some are still kids, strong only through the courage of despair, led by their hopes and wishes.

Their personal stories of and experiences with their arrival in Hamburg, in the county of Pinneberg, in container camps, sleepless nights and the struggle with paperwork intertwine with a “banning space”, which subjects them to registration, restrictions and controls which are often a means to send them back either soon or sometimes even after decades.

In the film, the individual struggles are narrated in interviews whereas the “banning space” is visualized by the use of cinematic techniques.

